

20
26

海南·好礼新生

旅游文创设计大赛

指导手册

INSTRUCTION MANUAL

本手册中部分图片、资料来源于网络和公开资料，仅用于本次大赛的公益宣传与赛事交流，不作商业用途，著作权归原作者所有。



使用说明

本手册不提供设计方向或产品建议，仅按四大赛道梳理可用的文化、生态与风物元素，说明其文化内涵、历史故事与概念含义，并提供相关联的参考网站（参赛者也可自行搜索相关资料）。参赛者应基于元素本身的文化逻辑自行判断如何转译、组合与设计落地。鼓励参赛者探索更多的相关设计元素，拓展更多可能性。



一、参赛流程及注意事项



作品要求

1. 深度挖掘海南在地独有的文化、生态、风物元素，拒绝通用化模板设计；
2. **实物作品须为2024年1月后上市或已具备完整量产条件**，需提交实物、参数说明、量产工艺说明、市场适配说明；
3. 设计作品须提交高清效果图、标准三视图、详细设计说明（文化解读、设计理念、工艺材质、成本预估）、多场景应用展示；
4. 充分考量生产工艺可行性、成本可控性、量产稳定性，杜绝无法落地的纯概念空想；
5. 必须为原创，未侵犯第三方权益，严禁抄袭、剽窃、盗用；
6. 允许AI辅助设计，但核心创意须为原创，**禁止纯AI生成完整作品**；使用AI须在设计说明中如实标注。



参赛要求及方式

线上报名

本次大赛采用线上报名方式，请按要求填写《大赛报名表》报名及投稿通道将于2026年10月23日正式开通，请关注大赛官方信息；

设计作品投递

- 1.以电子图像形式进行投递（A2竖版作品排版图，渲染图、效果图等），作品排版图不超过6张，图上不可显示作者信息；
- 2.作品与报名表、承诺书打包为一个压缩包，文件以“大赛名称+赛道_作品名称_作者”的规则命名，如：海南·好礼新生大赛+非遗新生_织海纹_董设计。于2026年11月10日24时前发送至大赛邮箱hainancia@163.com，**未按照投稿要求投递作品视为无效作品。**

注意事项

- 1.参赛作品须按两大征集类别、四大主题赛道对应投稿，同一作品形态不得重复投稿、不得跨赛道重复投递，严禁一稿多投；
- 2.设计作品资料不全者视为无效投稿；
- 3.大赛全程不收取任何参赛费用，所有参赛主体自愿报名、自主参赛。



参赛要求及方式

实物作品寄送

收件地址：海南省海口市秀英区丘海大道36号中国有线海南基地A区5楼海南省文化投资管理有限公司

收件人：谢妍雨 15338977036

实物作品样品运输费用由参赛者自行承担，评审、展览期间主办方妥善保管样品；赛事全部活动结束后15个工作日内，参赛者可凭有效凭证申请退回样品，逾期未申领视为自动放弃。



参赛须知

1. 所有参赛作品须为参赛者原创作品，严禁抄袭、剽窃、盗用他人作品，严禁纯AI生成作品参赛，严禁一稿多投、跨赛道重复投稿。一经发现违规，立即取消参赛、入围、获奖资格，公示违规信息，追回全部奖金、奖杯及证书；
2. 公示期结束后、赛事全程及作品后续商业化周期内，若查实作品存在侵权、抄袭、违规AI创作等问题，主办方有权永久追溯，取消全部荣誉，全额追回已发放奖金及证书，参赛者需自行承担全部法律责任、经济损失及品牌负面影响；
3. 参赛作品须深度贴合海南在地文化特色，主办方组织专家开展文化准确性、合规性审核，不符合赛事文化要求、无海南地域辨识度的作品，直接淘汰，不进入评审环节；
4. 知识产权权属：设计征集类获奖作品的著作财产权，由获奖者按大赛组委会要求，在获奖后另行签署《著作权转让协议》转让给主办方；参赛者的署名权、修改权、保护作品完整权等著作人身权依法保留；未获奖作品的全部知识产权归参赛者所有，主办方仅享有赛事宣传、展示所需的非商业性使用权；实物征集类获奖作品的版权/著作权归参赛方所有；专利权、商标权不自动转让，由双方另行协商；主办方出资打样的获奖作品样品，实物所有权归主办方所有；获奖者须在收到获奖通知后15个工作日内配合签署转让协议，逾期视为放弃获奖资格；



参赛须知

5. 所有参赛作品若涉及第三方知识产权、素材授权、肖像权等问题，由参赛者自行提前取得合法授权，并承担全部相关法律责任与经济风险，主办方不承担任何连带责任；

6. 如有参赛相关问题，可进入文创设计大赛微信交流群咨询沟通。

进群方式：扫码关注“海南文投”公众号，在对话框中发送“好礼新生”即可获取交流群信息；

7. 大赛规则最终解释权归主办方所有，参赛者提交作品即视为自愿认可全部赛事规则及权责约定；参赛者同意赛事在宣传推广范围内合理使用其姓名、肖像及作品，并同意主办方为赛事目的处理其个人信息。



“海南文投”二维码



二、参赛元素示例

01 非遗新生

传统技艺当代转化

02 山海秘境

自然生态创意表达

03 琼岛风物

民俗风物情感共鸣

04 自贸新声

开放活力创新设计



TRACK 01

非遗新生

传统技艺当代转化

本赛道关注的不是“把非遗图案印在什么东西上”，而是非遗项目在漫长历史中凝结的技艺逻辑、符号系统与生活智慧。参赛者需要理解每一项非遗“为什么长成这样”“它在说什么”，而非仅提取视觉表层。





元素一·黎族传统纺染织绣（黎锦）

黎族没有本民族文字，黎锦是黎族妇女以棉、麻等天然纤维为材料，通过纺、染、织、绣整套技艺创造出的“无字之书”，承载着族群的历史记忆、情感与认知。2024年12月，黎族传统纺染织绣技艺从联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。

经典纹样：大力神纹、甘工鸟纹等。



大力神纹



甘工鸟纹



龙纹



元素二 · 海南椰雕

海南椰雕以椰壳、椰木、椰棕为原料，是海南特有的雕刻艺术。海南椰子产量占全国99%以上，这一资源条件本身就是椰雕的物质基础。唐代已有关于海南椰雕的记载，相传李德裕贬居崖州时曾将椰壳锯制成杯、碗、瓢、勺作为日用器具。明清时期，椰雕作为珍品进贡朝廷，赢得“天南贡品”之誉。2008年，海南椰雕列入第二批国家级非物质文化遗产名录。椰雕的独特之处在于“变废为宝、物尽其用”：椰壳原本是取食椰肉后的废弃物，经雕刻转化为兼具日用品与观赏性的器物，体现了一种来自热带海岛的生活智慧。





元素三·黎族泥片制陶

黎族泥片制陶以泥片贴筑法为核心，从海南出土陶片分析，新石器早期已出现土法制陶。宋代赵汝适《诸蕃志》“海南条”引《隋志》称黎族“以土为釜”。泥片贴筑法出现在泥条盘筑法之前，历史更为久远，被学界视为史前文化的子遗，泥片制陶技艺也因此被称为我国早期制陶技艺的“活化石”。与泥片制陶并行传承的还有泥条盘筑法，其特点是工具简单、露天烧陶、没有陶车和陶轮。烧制温度约700至800摄氏度，采用露天低温堆烧，器物包括盆、碗、罐、缸、蒸饭器、蒸酒器等，直接对应黎族日常饮食生活。陶器的造型与表面处理（贝壳、竹片、小木棍修坯抛光）呈现了古代黎族妇女的审美观念。



元素四·琼剧

琼剧是海南省唯一的地方大戏，清代称“土戏”或“海南戏”，琼山、海口一带称“斋”，海外侨胞称“琼州戏”“琼音”，“琼剧”之名见诸文字始于1936年。清代咸丰年间，梆簧声腔传入海南，琼剧在吸纳外来戏曲艺术的基础上逐步演化，形成以板腔体为主、兼有少量曲牌、用海南话演唱的地方剧种。琼剧与粤剧、潮剧、汉剧并称岭南四大剧种，至今已有近三百年历史，2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。它的形成本身就是一次“外来声腔与本土方言、民间歌舞”的融合过程，其文化内涵中天然包含开放与在地化的双重性。



元素五· 儋州调声

儋州调声是仅流传于海南儋州一地的民间歌曲，由儋州山歌演变而来，突破了山歌固有的演唱形式，曲调层出不穷，以唱谱代替乐器和过门。相传产生于西汉时期，发源于儋州北部沿海地带，2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



元素六· 海南八音



海南八音因采用弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、铙八大类乐器演奏而得名，是海南器乐的主要品种。其历史始于唐代、兴于明清，现存工尺谱仍有500余首流传。八音伴随华侨传遍东南亚，其传播史本身即是海南人跨海流动的文化注脚。





元素七·海南苗族刺绣

海南苗族传统刺绣蜡染技艺流传四百余年，2009年入选海南省第三批省级非物质文化遗产名录。苗族没有专属文字，苗绣因此成为记录民族历史、民俗文化的“无字史书”，苗族也被称为“把历史穿在身上的民族”。海南苗绣独具海岛特色：纹样不直白写实，而是将自然万物形态提炼为抽象符号，龙纹、树神纹、山纹、鱼纹、鸟纹等经典纹样承载着苗族先民的生活智慧与自然情怀。





TRACK 02

山海秘境

自然生态创意表达

本赛道拒绝“把动植物照片印在产品表面”式的生态表达。海南热带海岛生态系统的独特性，不仅在于物种本身，更在于物种与栖息地之间漫长的演化关系、保护与恢复的真实故事，以及人与自然相互塑造的历史。

元素一 · 海南热带雨林国家公园

海南热带雨林国家公园是我国首批设立的五个国家公园之一，保存着大陆性岛屿型热带雨林，是海南长臂猿、海南坡鹿、圆鼻巨蜥、海南山鹧鸪等珍稀物种的栖息地。海南长臂猿是这一生态系统最具叙事深度的旗舰物种：它是中国特有灵长类，仅分布于海南岛热带雨林，被世界自然保护联盟评估为极危（CR）。





元素二 · 热带海洋生物与珊瑚礁生态

海南岛四周珊瑚礁海岸线长约200千米，拥有16科67属393种造礁珊瑚，占世界已发现种类的约40%。珊瑚礁是海洋生物的“家园”，其健康状况直接决定鱼类多样性。



元素三 · 海南独特地貌（以海口火山群地质文化为例）

海口石山火山群位于海口市西南约15公里，面积约108平方公里，拥有40座各种类型的火山锥和30余条熔岩隧道，距今约1万年，是世界罕见的第四纪火山群，也是我国唯一处于省会城市的“城市火山”。



元素四 · 热带花卉与特色植物 (以三角梅为例)

海南岛是名副其实的“热带植物王国”。三角梅是海南“省花”，在海南城乡随处可见，但它的原产地并非中国，这一“外来植物成为省花”的事实本身包含了开放与在地化的叙事张力。三角梅的观赏部位并非花瓣，而是色彩鲜艳的苞片，真正的花极小，这种“苞片与真花”的结构关系可以引申出关于“表象与本质”的思考。



元素五 · 海南沉香

海南沉香自问世以来被公认为“众香翘楚”，品质沉静内敛，香气清幽灵动，带有花草芬芳和坚果香味。北宋丁谓谪居海南期间撰《天香传》，第一次系统介绍海南香料，提出沉香“四名十二状”的分类体系，此后海南沉香渐得“冠绝天下”之誉。



TRACK 03

琼岛风物

民俗风物情感共鸣

本赛道的关键词是“故事感”与“情感”。海南的魅力不仅在海岛风光，更在骑楼廊下的市井烟火、蛋家渔排上的水上人生、一本更路簿里的耕海记忆、一碗糟粕醋里的“变废为宝”。参赛者需要找到那些“容易被忽略却最能打动普通人”的生活细节。





元素一 · 海口骑楼老街与南洋侨乡文化

海口骑楼老街的历史最早可追溯至南宋时期，其建筑群始建于19世纪中叶，20世纪20至40年代达到顶峰。一百多年前，许多海南人从海口登船“下南洋”谋生，后来将积蓄带回故乡，建起了这片中西合璧的建筑。1939年之前，海口老街十几条主要街道的商铺中，约70%的资金来自南洋华侨。骑楼不仅是建筑形式，更是一段“向外开拓—叶落归根—故土重建”的生存史的物化见证。



元素二·海南文脉

苏东坡

北宋绍圣四年（1097年），62岁的苏东坡被贬儋州，居儋三年。他完成了《东坡易传》《东坡书传》《论语说》三部经学著作，撰写诗文数百篇，并留下东坡井、桄榔庵等遗存。东坡在海南的意义具有双重性：一方面，他是一个外来者，将中原文化带入海岛；另一方面，他也在与海南风土的深度互动中完成了自我安顿，“我本儋耳人，寄生西蜀州”所表达的，正是这种双向塑造的在地认同。



元素二·海南文脉

五公祠及“五公”文化

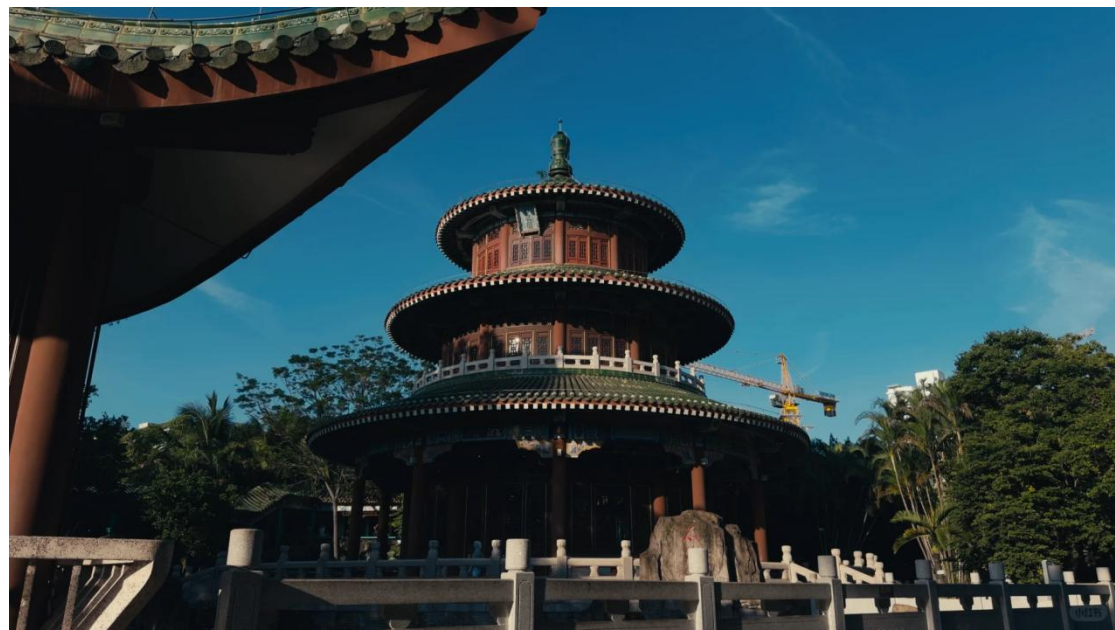
五公祠特指“海南第一楼”，为纪念唐宋两代被贬谪来琼的五位主战派名臣而建：唐代名相李德裕，以及南宋的李纲、赵鼎、李光、胡铨。李德裕在文宗、武宗两朝两度出任宰相，内制宦官、外抑藩镇，后因朋党之争贬死海南；李纲与赵鼎均曾两度拜相，李光官至参知政事，胡铨任枢密院编修，四人均在金兵南侵的年代遭投降派迫害而远谪海岛。这五人的共同点不在于“被贬”的遭遇本身，而在于贬谪之后仍然留下的政治气节与文化影响——他们在兴修公益、传播中原文化、培养地方人才方面各有实绩，使“海南第一楼”成为一座关于风骨与教化的纪念碑。



元素二 · 海南文脉

海瑞文化

海瑞生于琼山，出仕前在此生活近四十年，官至南京都察院右都御史，以刚正不阿、清正廉洁著称，被誉为“海青天”“南包公”，与丘濬并称“海南双壁”。海瑞的文化内涵集中在“刚峰”二字：为官清正、铁面无私，仕途三起三落而不改其节；在民间叙事中，他早已超越具体历史人物，成为“正义”“清廉”的符号化存在。



元素二 · 海南文脉

丘濬文化

丘濬（1421—1495）是海南历史上著作规模最大、思想体系最完整的学者型官员，与海瑞并称“海南双璧”，时人尊为“琼台先生”或“琼山先生”。丘濬曾拜相入阁，是海南历史上唯一入阁宰辅。他的《南溟奇甸赋》则从文学维度表达了对故乡海南的深层认同，使“南溟奇甸”成为海南一个具有文脉意味的自我命名。



元素二·海南文脉

黄道婆文化

黄道婆在海南文化中的独特位置，在于她是一个“从海南出发、改变中国、影响世界”的技术传播节点。黄道婆文化的核心不是某一个孤立的纹样或器物，而是一条清晰的“技术迁徙”路径：黎族棉纺织技艺经由她传入江南，再经由江南的棉业网络反哺更广大的市场与文明，构成海南与内地、中国与世界之间“棉路”叙事的关键一环。



元素二 · 海南文脉

冼夫人文化

冼夫人是海南历史叙事中少有的“以女性身份完成政治整合”的人物，她的文化意义首先在于“国家统一”与“地方治理”的交汇。冼夫人（约512—602）名冼英，是公元六世纪岭南俚人的著名领袖，历事梁、陈、隋三朝，毕生致力于维护国家统一和民族团结，周恩来总理誉之为“中国巾帼英雄第一人”。





元素三 · 疍家渔文化

疍家是视水为陆、以舟为室、浮游江海的群体，广泛分布于中国南方沿海和江河湖口，海南疍家人自秦汉时期从东南沿海迁徙而来，聚居在渔业资源丰富的海湾滩涂，造舟为屋、傍海而居，随鱼汛迁移，采珠拾贝、撒网垂钓、耕海谋生。海南陵水新村港是疍家文化保存最为完整的区域之一，400多户渔排彼此相连，形成壮观的“海上村庄”。2019年，疍家渔村（海鹰村、海燕村、海鸥村）被列入第五批中国传统村落名录。



元素四·更路簿（南海航道更路经）

更路簿是古代海南渔民在南海航行时使用的民间航海指南，记录着南海数百处岛礁、捕鱼航线以及资源、海况、气象、天文等信息，是风帆时代渔民出海作业和航海贸易的“指导手册”。它来源于先辈渔民用生命换来的航海经验，2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



元素五·海南糟粕醋

糟粕醋是流传于海南民间数百年的酸汤，其起源与蛋家人酿酒直接相关：渔民将酿酒剩下的糟粕进行二次发酵，加入辣椒、蒜、姜等香料，制成酸辣鲜香的酱料或汤底，是“变废为宝”民间智慧的典型。





TRACK 04

自贸新声

开放活力创新设计

本赛道要求元素本身具备“双向性”——既能被海南人识别为“我们的东西”，又能在一个不熟悉海南文化的人面前成立。它不追求元素的“古老”，而关注元素在当代流动、交往、交换中的状态。该板块不局限特定元素，仅提供参考方向，需要参赛者发散思维，结合主题创作文创作品。

元素一·国际会议与开放交往中的“海南好礼”意象



海南自贸港背景下，博鳌亚洲论坛、中国国际消费品博览会、中国国际进口博览会等平台持续产生“以海南元素作为交往媒介”的实践。2025年博鳌亚洲论坛年会的海南自由贸易港建设成果展上，一款将黎族“大力神”图腾织入手提包的编织包，以青蓝与暗红撞色呈现，被参会嘉宾视为“海南印象”的载体。陵水文创IP“喔嘟嘟”以海洋风情与非遗元素融合的系列产品亮相进博会，进入“海南自贸链接世界”的展陈语境。消博会则展示了从椰子玩偶、贝壳风铃、椰雕到文创雪糕、冰箱贴等多层次的“可携带的海南”产品谱系。这些案例共同指向一个事实：自贸港的“好礼”不需要另造一套符号，而是需要将既有元素置于跨文化交往的场景中重新审视其可读性与可携带性。



元素二·文昌航天与“向天图强”的科技文化

文昌拥有文昌航天发射场和海南商业航天发射场，火箭发射任务已进入常态化阶段。航天在海南不仅是一项科技工程，正在生长为一种地域文化：航天科普嘉年华采用“航天科普+非遗+科技互动”的模式，将火箭发射观看与本土文化体验并置。海南航天主题美术摄影展以“向天图强·逐梦苍穹”为题，用中国画、油画、水彩、雕塑和摄影呈现发射场景观、发射瞬间与科技工作者群像，并在展览与论坛的结合中体现“硬科技”与“软文化”的相互嵌入。航天旅游则催生了“海边追箭”的独特场景：游客在淇水湾等滨海地点观看火箭升空，科技事件与热带海岸线形成视觉与情感的交叠。



元素三·两环旅游公路（环岛旅游公路与环热带雨林国家公园旅游公路）

“两环”是海南自贸港交旅融合最具空间感的工程表达，用道路重新定义了人与海南山海的关系。外环是全长988公里的环岛旅游公路，贯穿沿海12个市县，被称作“国家海岸一号风景道”。内环是全长466公里的环热带雨林国家公园旅游公路，2024年12月通车，途经陵水、保亭、三亚、乐东、东方、昌江、白沙、儋州、琼中9个市县，环绕海南热带雨林国家公园，配套观景台25处、停车区7处、特色主题节点6处，并有机串联7处省级自然保护区、约33处景点和6座大小水库。两条路总长1454公里，通过26条连接线打通山海脉络，形成“外环向海、内环依山”“蓝绿互补”的全域旅游格局。



拓展链接

(以下网址仅供参考)

一、博物馆与文物典藏类

海南省博物馆： <https://www.hainanmuseum.org>

海南省综合性地志博物馆，馆藏涵盖海南历史文物、民族民俗文物、南海海洋生物标本等，是查找黎锦、椰雕、黎陶、琼剧相关实物图像与展览信息的基础入口。官网“展览”“典藏”栏目可用于获取高清器物图与展签信息。

海南省民族博物馆： <http://www.hnmzbwg.com>

位于五指山市，职能为“征集、收藏、陈列和研究海南世居少数民族文物”，是黎族、苗族服饰、纺织工具、生活器具等民族文物最集中的官方收藏机构。黎锦纹样、苗族刺绣、黎族骨器与竹木器等元素的实物参照，应以该馆藏品信息为优先来源。

中国（海南）南海博物馆： <http://www.nanhaimuseum.org>

国家一级博物馆，位于琼海潭门，常设《南海人文历史陈列》《南海自然生态陈列》，馆藏包括历代外销文物、南海生物标本、海南历史文物等七万余件。更路簿、海上丝绸之路、疍家渔文化、南海海洋生物等赛道元素均可在此找到系统的实物与图文资料。

海南省史志馆： <http://hnsszg.org.cn>

与海南史志网一体运作，侧重地方党史、方志与省情展示，适合查找海南城市记忆、侨乡历史、建省沿革等背景性内容。



拓展链接 (以下网址仅供参考)

二、非物质文化遗产与群众文化类

海南省数字文化馆/海南省文化馆（海南省非物质文化遗产保护中心）： <http://www.hnszwhg.cn>

海南省文化馆同时挂牌“海南省非物质文化遗产保护中心”，承担“挖掘、整理、传承、保护非物质文化遗产”的职能。官网是检索海南省级非遗名录、传承人信息、非遗活动与培训动态的省级官方平台，与“中国非物质文化遗产网”的国家级项目页形成层级互补。

国家级非遗代表性传承人记录工作成果服务网站： <https://ich.nlc.cn>

由国家图书馆承担成果服务，收录国家级非遗代表性传承人的口述片、实践片、教学片与综述片。查找黎锦、黎陶、琼剧、儋州调声、海南八音等项目的传承人影像与口述史料时，这一平台提供的是动态的、可引用的记录成果，比文字名录更具参考深度。



拓展链接 (以下网址仅供参考)

三、史志、档案与地方文献类

海南史志网： <http://www.hnszw.org.cn>

中共海南省委党史研究室（海南省地方志办公室）主办，设有“地方志书”“海南年鉴”“海南概览”“影像海南”等栏目。骑楼与南洋文化、苏东坡海南文脉、更路簿航海文化、侨乡故事等赛道元素的历史背景与地方记载，可在此检索志书原文与年鉴资料。

海南省档案馆（海南省档案信息网）： <http://archives.hainan.gov.cn>

馆藏含明清档案、民国档案、革命历史档案以及原海南行政区、海南黎族苗族自治州档案和建省后档案资料。涉及近现代海南社会变迁、侨批侨汇、农垦与地方治理等题材时，档案原件与编研成果可提供一手依据。

海南省图书馆： <https://www.hilib.com>

官网“数字资源”板块提供地方文献、年鉴、报刊数据库的远程访问（需读者账号认证）。适合需要查阅《海南年鉴》、地方报刊中关于非遗、生态、物产、自贸港产业报道的参赛者。



拓展链接 (以下网址仅供参考)

四、自然生态与地质类

海南热带雨林国家公园官网： <http://www.hntrnp.com>

设有“国家公园简介”“自然保护区”“雨林课堂”“雨林文化”“雨林旅游”等栏目，并提供720°全景VR漫游。海南长臂猿、坡鹿、圆鼻巨蜥、海南山鹧鸪等旗舰物种的分布与保护动态，以及五指山、鹦哥岭、尖峰岭、霸王岭、吊罗山等片区的生态信息，均以此为首选官方来源。

海南旅游官方网ExploreHainan： <https://www.explorehainan.com>

官方旅游推广平台，涵盖地质公园、温泉康养、热带花卉、海洋旅游等景区与体验信息，适合“山海秘境”赛道中火山地质、温泉康养、热带海洋生物等元素的场景化背景检索。

国家林业和草原局： <https://www.forestry.gov.cn>

涉及海南长臂猿、坡鹿、珊瑚礁生态系统等保护政策与科研动态时，局官网及直属机构发布的信息具有政策权威性，可作为生态叙事的事实支撑。



拓展链接 (以下网址仅供参考)

五、自贸港、产业与园区类

海南自由贸易港官方网站: <http://www.hnftp.gov.cn>

由省委深改办（自贸办）主办，设“新闻资讯”“政策法规”“营商环境”“制度创新”“魅力海南”等板块。“魅力海南”板块集中呈现海南风景、生态、历史文化与旅游购物信息，是“自贸新声”赛道了解自贸港政策语境与对外推介口径的核心入口。

海南自由贸易港国际服务门户: <https://en.hainan.gov.cn>

英文版涉外服务门户，2025年12月上线，定位为“集中、全面的对外宣传窗口和涉外综合服务平台”。适合“自贸新声”赛道中“国际视野”“国际会议礼品”“国际游客消费场景”等方向的语境参考，也可用于观察海南元素在英文表达中的处理方式。

海南省农业农村厅: <https://agri.hainan.gov.cn>

热带高效农业转化产品（文昌鸡、胡椒、地瓜、绿橙、蜜瓜、红毛丹、榴莲等）的产业数据、品牌强农政策与地理标志信息，可在此检索官方发布。



拓展链接 (以下网址仅供参考)

六、综合政务与文旅主管部门

海南省旅游和文化广电体育厅: <https://lwt.hainan.gov.cn>

大赛主办单位, 官网发布省级非遗名录、文旅政策、行业动态与大赛相关公告, 是参赛信息的第一手权威来源。

海南省人民政府网: <https://www.hainan.gov.cn>

省级政务门户, 其“历史文化”“魅力海南”及部门转载栏目常刊发骑楼、东坡、疍家、椰雕、沉香等专题报道, 可作为背景素材的补充检索入口。

